

Andy Warhol Unlimited : Du vent, des vaches et de la soupe

Le 2 octobre 2015, était inaugurée, au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, l'exposition Andy Warhol Unlimited. Une exposition qui pourra en intéresser plus d'un de par son originalité et sa mise en œuvre...

Des boîtes de soupe au papier peint imprimé de vaches, en passant par les portraits de Mao, Andy Warhol imprègne le visiteur de cet univers qui lui est propre. Une atmosphère calme, presque studieuse, règne dans les locaux, et malgré une salle entière consacrée aux courts métrages décalés du maître, rien ne perturbe le visiteur.

Rien, si ce n'est l'influence musicale de Warhol. Mentor et protecteur du Velvet Underground (classé groupe le plus influent de tous les temps, devant les Beatles), il signe les vidéos de concerts de ce groupe avant-gardiste, qui sont projetées dans une salle obscure où se mêlent couleurs criardes, paroles grinçantes et mélodies étonnantes. De même, on retrouve, le long d'un couloir étroit mais impressionnant, plusieurs séries de photographies de ce groupe aussi mythique qu'éphémère.

Les 200 œuvres d'Unlimited constituent une période de l'art assez méconnue du grand public. Loin des Marilyn, on retrouve plutôt des Jackie Kennedy sérigraphiées, des Brillo Box ou encore l'œuvre majeur de cette exposition : *Shadows*. Conservée à la Dia Art Foundation (New York), les *Shadows*, étonnant ensemble de 102 toiles sérigraphiées de 17 couleurs différentes, se déploient sur une longueur de plus de 130 mètres. C'est la première fois que cette œuvre à l'aspect magistral et déconcertant est exposée en Europe. Warhol bousculant les lois de l'art, de la conception jusqu'à la mise en scène, propose un nouveau regard sur ces conventions.

Une exposition pour tous, où les parents se cultiveront grâce à une muséographie riche et accessible, où les enfants s'amuseront avec des œuvres telles que *SilverClouds* et où les adolescents découvriront un univers parallèle et fascinant. En effet, *SilverClouds*, ce sont des films plastiques argentés, gonflés à l'hélium. Cette œuvre s'inscrit dans la lignée des utopies architecturales des années 60 (villes flottantes et autres cités incongrues sont alors rêvées), une opposition pesanteur / légèreté sur laquelle jouent les nuages de Warhol. Destinés à disparaître, les nuages de *SilverClouds*, ici en fac-similé, sont une des rares œuvres de Warhol à être fabriquées sur commande. Volant dans la salle qui leur est consacrée, les éléments de l'œuvre sont librement manipulés par le visiteur, créant un esprit ludique qui réveille son attention.

Béregère VIAL



SilverClouds, 1966, fac
similé 2015.

Shadows (fragment)

Œuvre conçue à partir de
deux photos d'ombres prises
dans l'atelier de l'artiste,
sérigraphiées en 17 couleurs.

